

INDIA MAHDAVI.

La diseñadora y arquitecta que construye escenografías oníricas, mientras todo lo que toca lo llena de color.



por FERNANDA SELA

Todo lo que hace tiene un impacto visual significativo y provoca. Ninguno de sus diseños pasa desapercibido, ya sea una silla escultural o todo un proyecto de interiorismo para un restaurante de comida japonesa en Miami. Si alguna vez has puesto un pie en el Hotel Condesa DF de la Ciudad de México, entonces ya has visto su trabajo, sobre todo en los banquitos de colores en la terraza. Y es que India Mahdavi ama México, igual que nosotros la amamos a ella. Y cómo no, si en los más de veinte años que han pasado desde que abrió su estudio, la arquitecta y diseñadora de origen iraní-francés ha realizado proyectos en diferentes ciudades alrededor del mundo, dejando siempre una huella de color, lo que se ha convertido en su ahora *signature style*. “Me gusta que los colores dialoguen, que convivan para crear distintas sensaciones, dar vida a un espacio”, dice.

Sus proyectos, que recorren el mundo desde Australia, hasta Roma, Londres y París, son siempre indiscretos y llamativos. Con ella nada es minimalista; todo lo contrario. Lo podemos ver en el diseño de interiores de la pastelería Ladurée en Tokio o en la ubicación de Beverly Hills en Los Ángeles, donde las paredes son rosa pastel y verde pistache –como los mismos *macarons*– y las texturas de terciopelo y el piso de cuadros blanco y negro hacen que pensemos en María Antonieta, la película y el personaje.

Uno de sus proyectos más recientes, y más retadores para ella

por la magnitud, fue la dirección creativa de la Villa Médici en Roma, un trabajo que consistió en la intervención de seis cuartos para los que diseñó piezas de mobiliario como camas, asientos y tapetes nuevos, en los que los patrones geométricos y bloques de color como amarillo, verde pistache, rosa y azul aguamarina, contrastan con las pinturas, los frescos, los gobelinos y las esculturas clásicas del siglo XVI que ya había en el lugar. “¿Qué puedo aportar yo a la Villa”, se preguntó India para trabajar en el proyecto. Algo similar a lo que sucedió en la exposición de la Galería Nacional de Victoria, en Australia, donde la invitaron a crear sets de tamaño real que sirvieran de espejo para las coloridas obras del pintor francés Pierre Bonnard. Las salas se llenaron de colores pastel y tapices con patrones florales que hacían sentir al público tranquilo e inspirado, mientras recorría las salas de la exposición. Para esto, Mahdavi tomó de referencia los detalles más mínimos en las pinturas y diseñó la escenografía que los rodeaba.

Para más experimentos como estos tiene el Project Room, una galería que abrió en París, al lado de su estudio, y que usa como espacio para presentar todo tipo de exposiciones con diferentes diseñadores y artistas internacionales. El diseño tiene muchas direcciones distintas, sobre todo hoy, cuando ha evolucionado tanto, pero para India, lo más importante en este momento son los nuevos creadores y lo que están preparando para el futuro.



HEY, MICKEY

La silla Mickey es una colaboración con la marca austriaca Gebrüder Thonet Vienna, para la que transformó uno de sus diseños clásicos en una versión contemporánea con bloques de color.

FOTOS: ALICE ROSATI, THIERRY DEPAGNE, ALEX PROFFI, FRANÇOIS HAZARD, DAVE BENNETT Y ROB WHITROW, CORTESÍA INDIA MAHDAVI.

REMODELANDO LA CASA

Para el proyecto de la Villa Médici, en Roma, diseñó diferentes tipos de piezas que contrastaran.



DREAMS ON THE ROCKS ES LA ESCENA DE UNA RECÁMARA Y EL LÍMITE ENTRE LA REALIDAD Y LOS SUEÑOS, ESE MOMENTO EN QUE LA IMAGINACIÓN SE AGUDIZA.

CAMBIO DE COLOR

El restaurante más instagrameable del mundo, Sketch en Londres, pasó del rosa pastel a una gama de amarillos tras una remodelación el año pasado.

